

XII FESTIWAL

ZOBACZYĆ I USŁYSZEĆ SZTUKĘ



NIEDZICA 2024

Barok

NA SPISZU

XII FESTIWAL

Barok NA SPISZU

NIEDZICA 2024

ZOBACZYĆ I USŁYSZEĆ SZTUKĘ

Program

muzyczne ekstrawagancje

PROLOG NA ORAWIE

15 SIERPNIA CZWARTEK, ORAWKA, KOŚCIÓŁ ŚW. JANA CHRZCICIELA

16.30 OPROWADZANIE PO KOŚCIELE (LUCYNA BORCZUCH)

17.00 KONCERT (MINI-WYKŁAD: MAŁGORZATA TRZASKALIK-WYRWA, WŚRÓD KALIKANTÓW
I TYMPANÓW — ORGANY W ORAWCE JAKO DZIEŁO DAWNEJ SZTUKI ORGANMISTRZOWSKIEJ)

ORGANY AD 1670

MAŁGORZATA TRZASKALIK-WYRWA — ORGANY

KATARZYNA WIWER — SOPRAN

16 SIERPNIA PIĄTEK, JURGÓW, KOŚCIÓŁ ŚW. SEBASTIANA

17.30 OPROWADZANIE PO KOŚCIELE (JÓZEF GÓRKA)

18.00 KONCERT (MINI-WYKŁAD: KATARZYNA WIWER, KOMPOZYTORKI ZAKONNE W EPOCE BAROKU)

ANIOŁY ZZA KLASZTORNEJ KRATY

DONNE ARMONICHE

SCEPUS BAROQUE

17 SIERPNIA SOBOTA, KREMPACHY, KOŚCIÓŁ ŚW. WALENTEGO

19.00 OPROWADZANIE PO KOŚCIELE (KS. ZDZISŁAW ŚCISŁOWICZ)

19.30 KONCERT (MINI-WYKŁAD: JUSTYNA MŁYNARCZYK: GAMBA — KRÓLOWA LIRYKI)

SERCE GAMBY WIECZORNY KONCERT MUZYKI GAMBOWEJ

JUSTYNA MŁYNARCZYK & PIOTR MŁYNARCZYK — VIOLE DA GAMBA

22 SIERPNIA CZWARTEK, NIEDZICA, KOŚCIÓŁ ŚW. BARTŁOMIEJA

17.30 OPROWADZANIE PO KOŚCIELE (KRYSZYNA WANICZEK)

18.00 KONCERT (MINI-WYKŁAD: PAWEŁ HULISZ, MUZYKA Z WIEŻY)

FANFARY I PISZCZKOWIE WIEŻOWI

TUBICINATORES GEDANENSES

24 SIERPNIA SOBOTA, FRYDMAN, KOŚCIÓŁ ŚW. STANISŁAWA

18.30 OPROWADZANIE PO KOŚCIELE (PIOTR WOJTASZEK)

19.00 KONCERT (MINI-WYKŁAD: KAROLINA HABAŁO, JAK RYTM KSZTAŁTUJE KOMPOZYCJĘ

W OBJĘCIACH RYTMU

— CIACCONA, PASSACAGLIA, GROUND)

CORNU COPIAE

GOŚCINNIE: KATARZYNA WIWER — SOPRAN





Festiwal Barok na Spiszu

Przed nami kolejna edycja festiwalu Barok na Spiszu, który w tym roku odbędzie się już po raz dwunasty. Barok na Spiszu, to wydarzenie nie tylko muzyczne. Odbyna się on w niezwykle ciekawym historycznie i przyrodniczo miejscu, jakim jest polski Spisz, miejscu wartym odwiedzenia latem. Wystrój kościołów w Niedzicy, Łapszach Niżnych, Łapszach Wyżnych, Kacwinie, Frydmanie, Krempachach, Trybszu, Nowej Białej i Jurgowie to prawdziwe barokowe perełki, w których co roku rozbrzmiewa muzyka barokowa w najlepszych wykonaniach; w tym roku pod tytułem „Muzyczne ekstrawagancje”.

W tym roku po raz pierwszy będziemy gościć na Orawie w przepięknym drewnianym kościółku św. Jana Chrzciciela w Orawce, gdzie znajdują się wyjątkowe zabytkowe organy z 1670 r., na których zagra i opowie o nich Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa. Koncert odbywa się dzięki współpracy w Parafia orawczańska i zaangażowaniu jej Proboszcza, Księdza Wojciecha Mozdyniewicza. Przy okazji tego koncertu dowiemy się między innymi, w jaki sposób dostarczano organom powietrze, gdy nie było jeszcze możliwości zasilania prądem, a także w jaki sposób uzyskać na organach efekt bębna. Na ten koncert, będący prologiem festiwalu zapraszamy 15 sierpnia.

Zaś kolejnego dnia, 16 sierpnia, festiwal rozpocznie się już na Spiszu w Jurgowie koncertem zatytułowanym „Anioły zza klasztornej kraty”, podczas którego zespół Donne Armoniche wraz ze Scepus Baroque w składzie żeńskim wykonają niezwykle rzadko prezentowane utwory barokowych włoskich i polskich kompozytorek zakonnych. Kolejny wieczór będzie poświęcony violi da gamba. 17 sierpnia w uroczym kościółku św. Walentego w Krempachach zanurzymy się w samą głębię jej piękna podczas koncertu duetu gambowego Justyny i Piotra Młynarczyków.

Drugi tydzień festiwalowy to energia i rytm. 22 sierpnia w kościele św. Bartłomieja w Niedzicy zachwycimy się blaskiem trąbek słuchając zespołu Tubicinatores Gedanenses z Gdańska z repertuarze hejnalistów i piszczków wieżowych, a na finał festiwalu zapraszamy do Frydmana, gdzie 24 sierpnia zespół Cornu Copiae (Róg Obfitości) porwie nas w objęcia rytmu. W jego wykonaniu usłyszymy utwory, których podstawą są wzorce rytmiczne.

Tradycyjnie przed każdym koncertem odbędzie się zwiedzanie kościoła, gdzie odbywa się koncert, z miejscowymi przewodnikami, którym tradycyjnie gorąco dziękujemy za chęć współpracy, a w tajniki poszczególnych programów tradycyjnie wprowadzą nas przygotowane przed zespoły mini-wykłady, które posłużą publiczności niczym dobry przewodnik na szlaku. Zapowiada się zatem wspaniała przygoda muzyczno-histo-

FUNDACJA KULTURALNY SZLAK

Mecenasi Festiwalu



ZEW NIEDZICA S.A.



Partnerzy Festiwalu



POWIAT NOWOTARSKI



Muzeum Zespół Zamkowy



ASTRAIA



Parafia św. Stanisława we Frydmanie Parafia św. Sebastiana w Jurgowie
Parafia św. Marcina w Krempachach Parafia św. Bartłomieja w Niedzicy
Parafia św. Jana Chrzciciela w Orawce

Patronat honorowy

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Narodowy Instytut Dziedzictwa
Łukasz Smółka Marszałek Województwa Małopolskiego
Tomasz Hamerski Starosta Powiatu Nowotarskiego
Grzegorz Biedroń Prezes Małopolskiej Organizacji Turystycznej



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Małopolska Organizacja Turystyczna



Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego

Patroni medialni





ryczno-krajoznawcza. Serdecznie zapraszamy do spędzenia z nami festiwalowych wieczorów, które z pewnością pozostawią piękne wspomnienia.

Festiwal nie mógłby się odbyć, gdyby nie osoby i instytucje, którym leży na sercu wspieranie kultury wysokiej. Dziękujemy Proboszczom Parafii w Orawce, Jurgowie, Krempachach, Niedzicy i Frydmanie, gdzie w tym roku gościmy i cieszymy się, że znowu działamy razem.

Naszym Mecenasom, Sponsorom, Współpracownikom, Sympatykom i Przyjaciółom nisko się kłaniamy, dziękując za pomoc przy realizacji tegorocznego festiwalu. A są to: Województwo Małopolskie, Powiat Nowotarski, ZEW Niedzica SA, Bank Spółdzielczy Karpatia, Jurgów Ski, Kotelnica Białczańska, Orle Gniazdo, Muzeum-Zamek w Niedzicy, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Wydawnictwo Astralia oraz Gmina Łapsze Niżne i Gminny Ośrodek Kultury w Niedzicy. Patronat honorowy nad festiwalem objęli Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Łukasz Smółka — Marszałek Województwa Małopolskiego, Tomasz Hamerski — Starosta Powiatu Nowotarskiego, Grzegorz Biedroń — Prezes Małopolskiej Organizacji Turystycznej — pięknie dziękujemy!

Zapraszamy na barokowy Spisz!

Katarzyna Wiwer i Rafał Monita

UWAGA KONKURS!

Pierwsze pięć osób, które odpowiedzą na dwa pytania:

1. jaki fragment Bibli jest zapisany na parapecie chóru w kościele w Orawce
 2. kto ufundował słynne kolegium pijarskie przy klasztorze pijarów w Podolińcu i jakie miał państwowe tytuły urzędowe
- otrzymają upominki spiskie.

Prosimy o wiadomość w trakcie trwania festiwalu na e-mail: fundacja@kulturalnyszlak.pl lub sms: +48 600 82 77 97.





Orawka

węg. Oravka/Kisárva

prolog na Orawie

trzeba zobaczyć koniecznie:

- **kościół św. Jana Chrzciciela** (XVII w.), Pomnik Historii, z bogatą dekoracją malarską, datowaną na 2 połowę XVII oraz początek XVIII w. (część być może z pocz. XIX w.) oraz unikatowymi zasłonami wielkopostnymi
- **farbiarnia płócien** z XVIII w.
- **słup morowy**, jeden z nielicznych w Polsce, na placu przykościelnym
- **Orawski Park Etnograficzny** w Zubrzycy Dolnej (13–15 km od kościoła)
- **orawskie figury kamienne** na terenie Orawy, powstałe w pracowniach Białego Potoku od początku XVIII w. aż do końca XIX w.

15 sierpnia, godz. 17.00

Orawka 65, kościół św. Jana Chrzciciela, Jabłonka

GPS: 49.5104415°N, 19.7179617°E

mini-wykład:

Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa – Wśród kalikantów i tympanów
– organy w Orawce jako dzieło dawnej sztuki organmistrzowskiej

ORGANY AD 1670

wykonawcy:

Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa – organy

Katarzyna Wiwer – sopran

program:

Warszawska Tabulatura Organowa/Rękopis Przemyski (XVII w.) Toccata in a
Tabulatura Łowicka (XVII w.) Salve Regina (alternatim)

Francisco Correa de Arauxo (1584–1654) Segundo tiento de Quarto Tono

Anonim (Kancjonały staniąteckie) Kędyż mnie niewtargnione nadzieje wiedziecie
Girolamo Frescobaldi (1583–1643) Canzon dopo l'Epistola z Messa della Domeni-
ca (Fiori Musicali 1635)

Anonim (Kancjonały staniąteckie) Nieskończone i nieprzebrane źródło skarbów

Juan Bautista Cabanilles (1644–1712) Tiento 1. de falsas

Anonim (Kancjonały staniąteckie) Najwyższe dobro moje

Juan Bautista Cabanilles Batalla imperial





MALGORZATA TRZASKALIK-WYRWA
organistka, pedagog, organolog, konserwator-
zabytkoznawca, kierownik Zespołu ds.
Organów Historycznych w Narodowym
Instytucie Dziedzictwa. Studiowała organy
pod kierunkiem prof. Magdaleny Czajki i prof.
Juliana Gembalskiego oraz konserwatorstwo
na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu
im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Laureatka
konkursów organowych (Wrocław 1996, Rumia
1999). Brała udział w wielu kursach i festiwalach
muzyki organowej w Polsce i za granicą.
Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury
w dziedzinie ochrony dóbr kultury (2003 i 2004).
W swoim dorobku ma nagrania historycznych
instrumentów i liczne publikacje z zakresu
badań i ochrony zabytkowych organów.
Jest dyrektorem i wykładowcą Diecezjalnego
Studium Muzyki Kościelnej w Siedlcach, a także
członkiem Diecezjalnej Komisji ds. Muzyki
Kościelnej w Siedlcach zajmując się zabytkowym
instrumentarium organowym. Jest również
profesorem w Katedrze Organów i Klawesynu
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
w Warszawie, gdzie prowadzi wykłady
z organoznawstwa i literatury organowej.
Od 2017 roku pełni funkcję rzeczoznawcy
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego w zakresie zabytkowych
i współczesnych instrumentów organowych.
Działając w Stowarzyszeniu PRO MUSICA
ORGANA popularyzuje organy i muzykę
organową oraz prowadzi autorskie
programy „Piszczalki dostępne!” oraz „Co
w organach piszczy?” prezentujące dziecięcej
publiczności konstrukcję i brzmienie organów
piszczalkowych.





Jurgów

słow. Jurgov, węg. Szepesgyörke, niem. Jurkau/Jörg

trzeba zobaczyć koniecznie:

- drewniany **kościół pw. św. Sebastiana Męczennika i Matki Bożej Różańcowej** ufundowany w roku 1675 przez sołtysa Jakuba Kneža i młynarza Mikołaja
- **Zagroda Sołtysów** (nazwa od nazwiska ostatnich właścicieli), zbudowana w 1861 r., przykład typowej, ubogiej, drewnianej, chłopskiej chałupy spiskiej (dziś oddział Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem)
- unikatowy zespół kilkudziesięciu drewnianych **szałasów pasterskich** na Polanie Podokólne
- **Jurgowskie Stajnie**, zwane też Jurgowskimi Szałasami — oryginalne osiedle pasterskie pośród łąk, pomiędzy zabudowaniami wsi Dursztyn, a zboczami Żaru; w zakolu górnej części doliny Przecznego Potoku (Przecznie, Przeczny, Browarczyńska), u wylotu wąskiej i dzikiej dolinki Piekietko pomiędzy Żarem a Gajną Skalą.

16 sierpnia, godz. 18.00

Jurgów, kościół św. Sebastiana, Jurgów 1

GPS: 49.3426130°N, 20.1358773°E

mini-wykład:

Katarzyna Wiwer – Kompozytorki zakonne w epoce baroku

ANIOŁY ZZA KLASZTORNEJ KRATY

wykonawcy:

DONNE ARMONICHE

Katarzyna Wiwer, Adrianna Bujak-Cyran, Liliana Pociecha — sopran

SCEPUS BAROQUE

Aleksandra Owczarek — skrzypce barokowe

Katarzyna Cichoń — wiolonczela, Klaudia Łoboda — klawesyn, pozytyw

program:

Isabella Leonarda (1620—1704) Bonum est confiteri (Motetti op. VII, 1677)

Isabella Leonarda Ad arma Spiritus (Motetti op. XIII, 1687)

Rosa Giacinta Badalla (1663? —1710?) Pane angelico (Motetti a Voce Sola, 1684)

Isabella Leonarda Mottetto lam diu dilecte mi Iesu (Motetti a voce sola, con istromenti, op. XX, 1700)

Chiara Margarita Cozzolani (1602 — ok. 1676—1678) O dulcis Jesu (Corollarium GeistlicherCollectaneorum, 1649)

Lucrezia Orsina Vizzana (1590—1662) Domine Dominus noster a 3 (Componimenti musicali de motteti concertati, 1623)

Isabella Leonarda Sonata undecima (Sonate op. XVI, 1693)

Claudia Francesca Rusca (1593—1676) Jubilate Deo (Sacri Concerti, 1630)

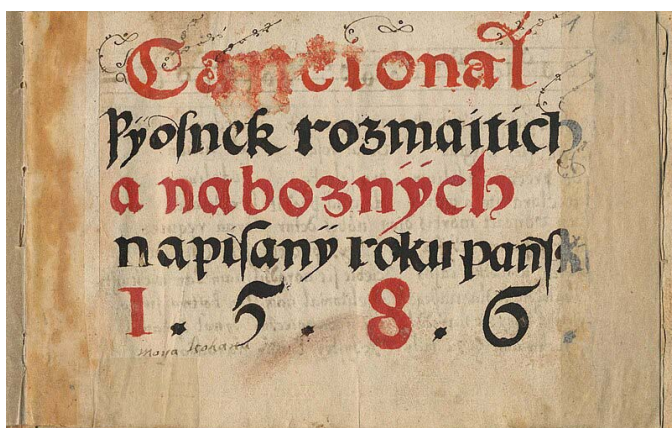
Anonim Eheu quid homines sumus Kancjonały staniqteckie (Kancjonał E XVI—XVIII w.)

Anonim Huc huc omnes — Kancjonały staniqteckie (Kancjonał E XVI—XVIII w.)

Rafaella Aleotti (ok. 1570 — ok. 1646) Sancta et immaculata (Sacrae cantiones, 1593)



Życie klasztorne, zwłaszcza w dawnych czasach, od średniowiecza do baroku znamy nieco ze źródeł historycznych lub literackich, ale zawsze owiane jest pewną aurą tajemniczości, czegoś nieprzeniknionego, atmosferą miejsc, gdzie nie mają wstępu osoby postronne. Panny z dobrych domów, które przekraczały te progi trafiały tam już na zawsze. Życie światowe, talenty, marzenia, odtąd pozostawały w ukryciu, ale wytchnieniem, które radowało i uwznioślało duszę była muzyka. W programie „Anioły zza klasztornej kraty” zespół Donne Armoniche, specjalizujący się w repertuarze przeznaczonym na głosy żeńskie, zebrał utwory kompozytorek zakonnych, zarówno polskich jak i europejskich. A jak piękna może być muzyka pisana przez kobiety z inspiracji duchowej dowiemy się słuchając kompozycji Vittorii Aleotti, Rosy Badalli, Izabeli Leonardy, a także pięknych, lirycznych, barokowych pieśni polskich benedyktynek ze Staniątek. Utwory te są pisane w dojrzałym, subtelnym, barokowym stylu, który wymaga od wykonawcy wysokiego kunsztu wokalnego i muzykalności. Świadczą one o wysokim statusie, jaki muzyka miała, również w klasztorach żeńskich. W koncercie wezmą udział śpiewaczki z zespołu Donne Armoniche wraz z towarzyszeniem instrumentalnym zespołu Scepus Baroque, tym razem w składzie żeńskim. Muzykę dopełnią poetyckie teksty najśłynniejszej na świecie benedyktyнки - Hildegardy z Bingen w autorskim tłumaczeniu oraz wykonaniu Katarzyny Wiwer.



DONNE ARMONICHE to wyjątkowy zespół, w którego skład wchodzi śpiewaczki specjalizujące się w muzyce dawnej oraz w kameralistyce. Jego założycielką jest krakowska śpiewaczka Katarzyna Wiwer do której dołączyły Adrianna Bujak-Cyran oraz Liliana Pocięcha. Zespół swobodnie czuje się zarówno w repertuarze chorałowym, jak też w barokowej muzyce wielogłosowej, a w kręgu jego zainteresowania znajdują się utwory przeznaczone na głosy żeńskie. Są wśród nich utwory pisane przez kompozytorki, zarówno świeckie, jak Barbara Strozzi, czy Francesca Caccini, ale też kompozytorki zakonne, jak Hildegarda z Bingen, Izabella Leonarda, czy Vittoria Aleotti. Szczególnym zainteresowaniem zespół darzy bogate źródło muzyczne, którym są kancjonały polskich benedyktynek, zwłaszcza kancjonały staniąteckie, które są ciągle odkrywane, badane i poznawane. Zespół zrealizował dotąd następujące programy koncertowe: „Narzeczoną czy mniszką? Tęsknota za Oblubieńcem” – program słowno muzyczny, składający się z utworów kompozytorek barokowych oraz tekstów poetyckich i dokumentów z epoki, „Perły z klasztornej szkatułki”, program złożony z pieśni benedyktynek Staniąteckich oraz „Muzyka polskich benedyktynek”, złożony z wielogłosowych utworów benedyktynek z Przemyśla, Jarosławia i Staniąt, „Złote jabłko i trzy damy z Ferrary”, w którym znalazły się wirtuozowskie utwory m.in. C. Monteverdiego, L. Luzzaschiego, B. Strozzi, A. Archilei, oraz program z romantyczną muzyką francuską w którym członkinie zespołu prezentują swoje umiejętności wokalne zarówno w śpiewie jednogłosowym i ansamblowym, jak też jako wytrawne solistki. Premiera programu „Anioły zza klasztornej kraty”, złożonego z utworów pisanych przez barokowe kompozytorki zakonne, miała miejsce podczas nocy Cracovia Sacra w sierpniu tego roku.



SCEPUS BAROQUE jest zespołem muzyki dawnej, który powstał w roku 2013 jako orkiestra festiwalowa związana z realizacją idei muzycznych realizowanych na festiwalu Barok na Spiszu, od którego zespół wziął nazwę. Jednak życie zespołu nie kończy się jedynie na koncertowaniu festiwalowym. Zespół, występując również poza Spiszem, ma okazję być wizytówką festiwalu przez cały rok. Pomysłodawczynią i animatorką zespołu jest śpiewaczka Katarzyna Wiwer, dyrektor artystyczny festiwalu. Ideą zespołu są wykonania muzyki barokowej pełne energii, świeżości, otwarte na nowe interpretacje i konteksty. Zespół skupia artystów wysokiej klasy, specjalizujących się w wykonaniach muzyki dawnej. Zespół ma w swoim repertuarze liczne programy koncertowe, przygotowane dla potrzeb festiwalu Barok na Spiszu, ale nie tylko. Dotąd w repertuarze zespołu znajdują się następujące programy: „Un camino musical” — koncert barokowej muzyki Ameryki Łacińskiej, „Vesperae dominicales, koncerty kościelne oraz canzony Marcina Mielczewskiego”, „Jesu, meine Freude — Bach-Buxtehude”, „Tilge, Höchster, meine Sünden — odpowiedź Jana Sebastiana Bacha na Stabat Mater Pergolesiego”, „Mikołaj Zieleński — prekursor polskiego baroku”, „Bach Jauchzet Gott In allen Landen — Haendel Gloria” oraz „Włosi na dworze Wazów”, a także program ze świeckimi kantatami J. S. Bacha, które zostały wykonane w Warszawie w cyklu „Bach 200”. Repertuar zespołu dynamicznie się poszerza, a jego zmienny skład pozwala na swobodne poruszanie się w szerokim wachlarzu barokowego stylu i brzmienia. Koncerty zespołu są entuzjastycznie odbierane przez publiczność.





ADRIANNA BUJAK-CYRAN jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu prof. dr hab. Katarzyny Oleś-Blachy. Ukończyła też Studium Pieśni na Uniwersytecie im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Współpracowała z zespołami zajmującymi się muzyką dawną: Capellą Cracoviensis, Floripari, Flores Rosarum, Camerata Cracovia, Consortium Sedinum. Współpracuje również z Filharmonią Podkarpacką, Filharmonią Częstochowską, Orkiestrą Klimatyczną w Zakopanem. Bierze też udział w produkcjach scenicznych: Opera Krakowska „Spojrzenia”, rola Amora w operze „Il ratto di Helena” wystawianej na Zamku Książąt Litewskich w Wilnie oraz w musicalach „Bajka o jazzie” oraz „W Królestwie muzyki”. Jako nauczyciel pracuje z młodzieżą (PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie) i studentami (UPJPII). Interesuje się również piosenką estradową. Jest zwyciężczynią Ogólnopolskiego Festiwalu Niezapomnianych Artystów w Bydgoszczy (2008) oraz laureatką Grechuta Festival (2011) i Festiwalu Piosenki i Ballady Filmowej (Toruń 2014). Otrzymała stypendium Małopolskiej Fundacji Stypendialnej Sapere Auso oraz Stypendium Twórcze MKiDN.



LILIANA POCIECHA — sopran, absolwentka wydziału Wokalno-Aktorskiego Krakowskiej Akademii Muzycznej (w 2000 r.). W latach 2004–2017 związana była z Chórem Polskiego Radia. Współpracowała również z Krakowską Operą Kameralną, Capellą Cracoviensis oraz z zespołami Capella Viridimontana oraz Arte Dei Suonatori. We współpracy z zespołem Cracow Singers nagrała kilka płyt („SOYKA & Cracow Singers Shakespeare a cappella” ze Stanisławem Soyką, „SUB URSAE” i „Tabulatura Joannis De Lyublin 1540 — Sacrum te Profanum” z Agnieszką Budzińską-Bennet, „Koniunkcja Panufnik”). W 2013 r. kreowała jedną z partii solowych poematu symfonicznego „Harfy Papuszy” J. K. Pawłuskiewicza. Poznanie kompozytora Bartosza Chajdeckiego zaowocowało wykonaniem partii sopranowych w serialach „Czas Honoru” i „Czas Honoru Powstanie”, fabularyzowanym filmie dokumentalnym „Baczyński”, animacji „LATO 2014” oraz filmach „Tiere”, „Mistrz” i „Różycka 2”. Wykonywała też partie solowe w jego kantacie „Ad Fontes” i utworze „Missa Assumptionis”. Jej głos można także usłyszeć w polsko-koreańskiej produkcji „Where would you like to go?” z muzyką Marzeny Majcher. Współpracuje z zespołami żeńskimi Donne Armoniche oraz Flores Rosarum, wykonuje poetycką muzykę autorską z zespołem Anno Domini, między innymi w legendarnej krakowskiej Piwnicy pod Baranami.



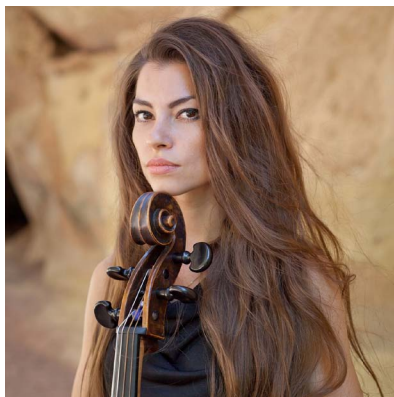
KATARZYNA WIWER śpiewaczka i propagatorka kultury, tłumaczka książki „Historia śpiewu”, pedagog jest absolwentką wydziału wokalno-aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie. Szczególnie umiłowała muzykę dawną, która zajmuje ważne miejsce w jej repertuarze. Ma na swoim koncie wiele prawykonań, zarówno utworów nowych, jak i pierwszych, czasem po setkach lat, współczesnych wykonań utworów z dziedziny muzyki dawnej (m.in. archiwalia jasnogórskie, podolinieckie, staniąteckie i inne). Pasją Katarzyny Wiwer jest również pieśń. Oprócz standardowego repertuaru pieśni eksploruje również mniej znany repertuar odkrywając zapomniane perły — pieśni Ogińskiego, kompozytorów młodopolskich, jak Wertheim, Racyński, czy Gablenz, aranżacje pieśni szkockich, aż po utwory pisane specjalnie dla niej. W 2022 ukazała się płyta CD z pieśniami Wacława Geigera do tekstów poetyckich w gwarze góralskiej, którego dokonała z kwartetem smyczkowym The Time Quartet. A w tym roku, wraz z pianistą Markiem Szezerem, dokonała nagrania płyty pod tytułem „Na mej duszy strunach”, zawierającej pieśni młodopolskie, której premiera będzie miała miejsce jeszcze w tym roku. Prowadzi intensywne życie muzyczne, współpracując w wieloma zespołami m.in.: Donne Armoniche, Lute Duo, Flores Rosarum, Gusto NON Barbaro, Polską Orkiestrą XVIII wieku, The Time Quartet, Celtic Triangle, Capella Cracoviensis, Tatrzańską Orkiestrą Klimatyczną, Ars Antiqua Austria, Scepus Baroque. Laureatką stypendium twórczego MKiDN. Jest współpomysłodawczynią i dyrektorką artystyczną festiwalu Barok na Spiszu.



ALEKSANDRA OWCZAREK jest absolwentką studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie skrzypiec barokowych prof. Sirkki-Liisy Kaakinen-Pilch oraz dra hab. Zbigniewa Pilcha. Od 2022 jest członkinią orkiestry Musicae Antiquae Collegium Varsoviense w Warszawskiej Operze Kameralnej. W zakresie gry solowej i kameralnej szkoliła się pod okiem m. in. Antoinette Lohmann, Jorge Jimenez, Bruno Cocseta oraz Aureliusza Golińskiego. W 2019 wraz z klawesynistką Klaudią Rogałą zdobyła grand prix na Konkursie Klawesynowym im. Wandy Landowskiej w Ruvo di Puglia (Włochy). Często współpracuje z Capellą Cracoviensis. W sierpniu 2022 odbyła trasę po Europie jako członkini Wrocławskiej Orkiestry Barokowej ze spektaklem Johna Malkovicha „The Infernal Comedy”. Od 2022 roku współtworzy duet OWCZAREK | ŁOBODA DUO. W 2023 na Międzynarodowym Konkursie H.I.F. Bibera w Sankt Florian (Austria) artystki otrzymały nagrodę specjalną radia WDR 3, a na 3. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera I miejsce w swojej kategorii. Na 6. Międzynarodowym Konkursie VirtuClassic zdobyła I nagrodę w kategorii skrzypce. W 2024 roku została laureatką Stypendium Twórczego Miasta Krakowa. Jej pasją jest teatr, a celem artystycznym łączenie sztuk i przełamywanie schematów, dlatego w 2023, by móc się realizować swoje projekty, założyła STOWARZYSZENIE SYNERGIE.



KLAUDIA ŁOBODA ukończyła studia licencjackie w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie prof. dra hab. Marka Toporowskiego, a obecnie kontynuuje studia magisterskie w klasie klawesynu dra Aleksandra Mocka oraz basso continuo dr hab. Ewy Mrowcy-Kościkiewicz. W ramach programu Erasmus+ studiowała także w Królewskim Konserwatorium w Hadze u Carole Cerasi. Otrzymała II nagrodę w II Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym, a także została laureatką VIII Wanda Landowska Harpsichord Competition w Ruvo di Puglia (podwójna pierwsza nagroda w duecie z Natalią Olczak oraz druga nagroda w kategorii solowej). Jako solistka debiutowała z orkiestrą Wirtuozii Lwowa, miała również okazję wykonać „Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową” Henryka Mikołaja Góreckiego wraz z Filharmonikami Świętokrzyskimi jako laureatką XXI Konkursu Wykonawczego w Kielcach. W zespółach i solowo koncertowała w różnych krajach Europy. W 2022 roku wraz ze skrzypaczką Aleksandrą Owczarek Klaudia założyła OWCZAREK | ŁOBODA DUO — duet instrumentów historycznych, skrzypiec i klawesynu, prowadzi również aktywną działalność koncertową, występując zarówno w kraju, jak i za granicą, a także zdobywając liczne nagrody.



KATARZYNA CICHON violoncelistka, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu oraz Mozarteum w Salzburgu. Od wielu lat działa jako kameralistka. Jest laureatką I miejsca i nagrody specjalnej „II Forum Kameralnego Muzyki Dawnej” w Poznaniu oraz finalistką międzynarodowego konkursu zespołów kameralnych muzyki dawnej XVIII. Biaggio-Marini Wettbewerb w Neuburgu (Niemcy). Brała udział w licznych festiwalach; jako koncertmistrz współpracuje z orkiestrą przy Opéra Royal du Château de Versailles (Francja), na stałe zaś związana jest z orkiestrą Musicae Antiquae Collegium Varsoviense przy Warszawskiej Operze Kameralnej. Ponadto od wielu lat współtworzy orkiestrę barokową Il Giardino d'Amore a także duet Perc. cello. Ma na koncie liczne nagrania fonograficzne, m.in. z kwartetem instrumentów historycznych Quartetto Nero, orkiestrą Il Giardino d'Amore, Orchestra Royal de Versailles, Ensemble Klingekunst, orkiestrą MACV. Katarzyna Cichoń jest stypendystką programu „Młoda Polska” (2019).





Krempachy

węg. Bélakoromp, do 1899 Dunajecz-Krempach, niem. Krempach

trzeba zobaczyć koniecznie:

- **kościół św. Marcina** wybudowany w I poł. wieku XVI, jego wyposażenie pochodzi zaś z połowy XVIII wieku
- **kościół św. Walentego** leżący na zachodnim skraju wsi, bezwieżowy kościół cmentarny, wybudowany w roku 1761 na miejscu drewnianego kościoła
- rezerwat przyrody **Przełom Białki** pod Krempachami

17 sierpnia, godz. 19.30

Krempachy, kościół św. Walentego, ul. Długa (cmentarz)

GPS: 49.4344021°N, 20.1586350°E

mini-wykład:

Justyna Młynarczyk – Gamba królowa liryki

SERCE GAMBY WIECZORNY KONCERT MUZYKI GAMBOWEJ

wykonawcy:

Justyna Młynarczyk & Piotr Młynarczyk – viole da gamba

program:

Tobias Hume (ok. 1569–1645)

Captaine Humes Pavin na violę solo

Touch me sweetly na dwie viole (The First Part of Ayres, Londyn 1605)

Monsieur de Sainte Colombe (ok. 1630 – ok. 1696)

Tombeau les Regrets (Ouverture, Quarrillon, Apel de Charon, Les Pleurs, Joye des Elizées, Les Elizées) (Concerts à deux violes esgales, Paryż ok. 1690)

Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)

V Sonata G-dur (Modérément, Courante, Musette, Gigue)(Petites Sonates op. 66, Paryż 1737)

Marin Marais (1656–1728)

La Rêveuse (4ème Livre de Pièces de viole, Paryż 1717)

Karl Friedrich Abel (1723–1787)

Sonata D-dur (Allegro, Adagio, Menuet) (Pembroke Collection WKO 156, ok. 1750–87)

Johaness Schenck (1660–1712)

XI Sonata G-dur na dwie viole (Allegro-Adagio, Aria: allegro, Adagio, Ciacona) (Le Nympe di Rheno, Amsterdam 1702)





JUSTYNA MŁYNARCZYK gambistka, nauczyciel, doktor sztuk muzycznych, adiunkt na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie wiolonczeli Piotra Janosika oraz Conservatoire de Musique w Grenoble (Francja). Ukończyła także Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie wioli da gamba Marcina Zalewskiego oraz Szkołę Aktorską Lart StudiO. Brała udział w nagraniach kilkunastu płyt, w tym nominowanej do nagrody Fryderyk płyty zespołu Filatura di Musica „Canzony znane i nieznane”. Współpracuje z czołowymi polskimi zespołami wykonującymi muzykę dawną, m.in. {oh!} Orkiestra, Capella Cracoviensis, Vasa Consort. Od 2013 roku prowadzi klasę wioli da gamba w Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie w 2021 roku obroniła pracę doktorską na temat XVII-wiecznego paryskiego mistrza wioli Monsieur de Sainte Colombe. Współpracuje z kompozytorem Wojciechem Stępnem konsultując i prawykonyując jego utwory.



PIOTR MŁYNARCZYK ukończył Państwową Szkołę Muzyczną w Częstochowie w klasie wiolonczeli Siergieja Rysanova. W 2009 roku rozpoczął studia w klasie wioli da gamba Kazimierza Pyzika w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. W 2015 roku ukończył studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Swoje umiejętności rozwijał także na kursach mistrzowskich i warsztatach. Współpracuje z czołowymi polskimi zespołami wykonującymi muzykę dawną. Wziął udział w nagraniu płyty zespołu Filatura di Musica „Canzony znane i nieznane” nominowanej do nagrody Fryderyk (2021). Z tym samym zespołem został w 2022 roku laureatem międzynarodowego konkursu „Muzyczne Orty”.





Niedzica

słow. Nedeca, węg. Nedec/Nyznecz, niem. Netzdorf/Nisitz

trzeba zobaczyć koniecznie:

- **kościół św. Bartłomieja** (XIV w.), a w nim polichromie (XV w.), tryptyk św. Bartłomieja (XV w.), ołtarz główny (XVIII w.), kaplicę Matki Bożej Bolesnej (XVIII w.)
- **zamek Dunajec** (XIV w.) budowany przez stulecia, zamieszkały do dzisiaj
- **spichlerz** (XVIII w.)
- **kaplica św. Rozalii** (XVII w.)
- **cmentarz Salamonów**
- **dawna celnica**
- **elektrownia wodna i zapora na Dunajcu**

22 sierpnia, godz. 18.00

Niedzica, kościół św. Bartłomieja, ul. 3 Maja 72

GPS: 49.4086113°N, 20.3007309°E

mini-wykład:

Paweł Hulisz – Muzyka z wieży

FANFARY I PISZCZKOWIE WIEŻOWI

wykonawcy:

TUBICINATORES GEDANENSES

Paweł Hulisz, Piotr Kowalkowski, Emil Misk, Filip Pysz – trąbki barokowe

Paweł Szewczyk – instr. perkusyjne

program:

Girolamo Fantini (1600–1675) L'Imperiale

Anonymus Jasna Góra XVI wiek Intrada

Anonymus Tabulatura viatoris saeculi XVII wiek:

Nr 313 / Nr 317 / Nr 319 Z ciego serce swego /

Nr 320 Rano stawagice welicy y maly

Anonymus Fanfary wg marszów weselnych z Wielkopolski z XVIII wieku

Emil Misk (*1990) / Paweł Hulisz (*1975) Songs of trumpets:

Song of Compagney / Principale solo song / Song of improvisation / Song of rhythms

Jacob van Eyck (1590–1657) Der Fluyten Lust-Hof zbiór utworów na flet prosty

„Questa dolce Sirena“ oprac. Paweł Hulisz

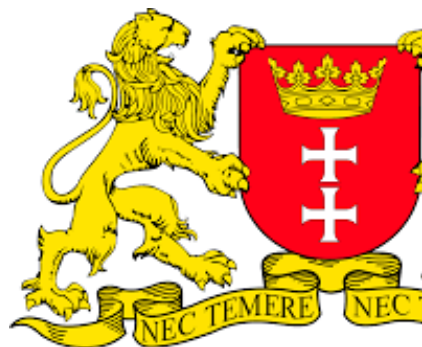
Nicolaus Herman (1480–1561) Gdańska Tabulatura Lobt Gott, ihr Christen
alle gleich, oprac. Paweł Hulisz

Anonymus / Gdańska Tabulatura Surrexit Christus hodie, oprac. Paweł Hulisz

André Danican Philidor (1726–1795) Canon Du Carrousel

Johann Ernst Altenburg (1734–1801) Morgensegen

Krzysztof Werner Pieśń weselna z XVII w.





TUBICINATORES GEDANENSES to zespół składający się z muzyków grających na kopiach instrumentów historycznych. Są to cztery trąbki i kotły. Postanowiliśmy swoją działalnością przybliżyć potencjalnym odbiorcom wspaniałą gdańską tradycję muzyczną Turmmusik, czyli koncertowanie z wież. Wszyscy znamy legendę o dzielnym sygnaliście z królewskiego miasta Krakowa, który poświęcił życie ostrzegając mieszkańców przed niebezpieczeństwem. Trębacze gdańscy poszli o krok dalej, oprócz sygnałów pełniących czysto służebną rolę w Grodzie nad Motławą, zaczęli wygrywać bardziej skomplikowane utwory zwane potocznie Turmmusik. Tradycja ta narodziła się już w XV wieku i przetrwała do początku XX wieku. Zespół trąbek historycznych i perkusji jest ansamblem niezwykle rzadko spotykanym w obecnych czasach. Dawniej pojawiał się dość często na dworach władców, podczas zgilek bitewnych czy na wieżach kościelnych i ratuszowych zamożnych miast. Tubicinatores Gedanenses to jedyna systematycznie działająca grupa muzyczna tego typu w Polsce. Kontynuując tradycję Turmmusik (koncertowanie z wież), grając podczas rekonstrukcji bitewnych (Feld-trompetter) oraz w czasie uroczystości miejskich (m.in. Jarmark Św. Dominika w Gdańsku), zespół przybliża historię, podkreśla niezwykle ważną i użyteczność korpusów trębaczy. Jednocześnie muzycy, korzystając ze współczesnych środków wykonawczych i kompozytorskich, pokazują ponadczasowość tego rodzaju formacji.





PAWEŁ HULISZ trębacz, aranżer, kompozytor, doktor sztuk muzycznych, absolwent gdańskiej i bydgoskiej akademii muzycznej. Na stałe współpracuje z Teatrem Muzycznym w Gdyni. Od 2023 roku prowadzi klasę trąbki historycznej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu Tubicinatores Gedanenses. Jest organizatorem festiwalu „Muzyka z gdańskich wież”. Współpracuje z zespołem Goldberg Baroque Ensemble, gdzie realizuje nagrania muzyki pochodzącej z XVII i XVIII wieku Gdańska. Zajmuje się opracowywaniem i rekonstrukcją starodruków muzycznych z XVII i XVIII wieku, znajdujących się w bibliotece PAN w Gdańsku, zbiorów biblioteki Hosianum w Olsztynie, a także zbiorów Biblioteki Diecezjalnej im. Biskupa Jana Bernarda Szlagi w Pelplinie. Powołał do życia zespół Capella Warmiensis Restituta prezentujący odrestaurowane muzykalia warmińskie, rozpoczynając serię wydawniczą Musica Warmiensis. Jest inicjatorem rekonstrukcji trąbki Johanna Wilhelma Stritzke - trąbomistrza, który miał warsztat w Gdańsku w latach 1730–1739. Jest kompozytorem hejnału wykonywanego od 2017 roku na Jarmarku Dominikańskim w Gdańsku, a także hejnału skomponowanego w 2020 roku dla festiwalu Bydgoska Scena Barokowa. W dorobku artystycznym ma około 60 nagrań płytowych, jako muzyk sesyjny, kameralista i solista.



PIOTR KOWALKOWSKI absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Ukończył również Podyplomowe Studium Muzyki Dawnej oraz studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie trąbki naturalnej. Jest półfinalistą Konkursu Trębaczy w Kaliszu w 2002 roku. Artystycznie spełnia się jako kameralista w kwintecie dętym „Hewelius Brass” oraz w zespole specjalizującym się w wykonywaniu muzyki dawnej „Tubicinatores Gedanenses”. Współpracuje również z wieloma orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi. Jako muzyk orkiestrowy brał udział w nagraniu płyty z zespołem „Lady Pank” – symfonicznie oraz z zespołem „Coma” – symfonicznie. Z korpusem trąbek naturalnych „Tubicinatores Gedanenses” dokonał nagrania dwóch płyt autorskich z muzyką barokową. Od 2006 jest nauczycielem klasy trąbki oraz dyrektorem w PSM I st. im. Janiny Garści w Tczewie.



EMIL MISZK trębacz, propagator muzyki improwizowanej. Miłośnik szerokiej perspektywy i długiego dystansu. Patrzy na rzeczy pod różnym kątem. Prowadzi bogate życie koncertowe i świetnie odnajduje się na wielu płaszczyznach muzycznych. Jego styl opiera się na starciu dwóch energii – z jednej strony przynależność do tradycji, z drugiej totalna wolność. Jest to efekt współpracy z takimi artystami jak: Markus Stockhausen, John Medeski, John Scofield, Andreas Staier, Leszek Kułakowski, Marcin Masecki, Mitch & Mitch. Współtwórca niezależnego wydawnictwa Alpaka Records. PESH, BLED, Tomasz Chyła Quintet czy kwartet trąbek historycznych Tubicinatores Gedanenses. Lider zespołu Emil Miszk & The Sonic Syndicate, z którym w roku 2019 zdobył najbardziej prestiżową nagrodę środowiska muzycznego w Polsce – FRYDERYK w kategorii Jazzowa Debiut Roku za album „Don't Hesitate!”.



FILIP PYSZ naukę gry na trąbce rozpoczął w wieku 13 lat. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich i warsztatach, u profesorów takich jak: Pierre Badel, Steve Leisring, Paul Archibald, Vladimir Pushkarev, Nicolas Thompson, Uwe Koller i wielu innych. Od 2016 roku współpracował z orkiestrami takimi jak: Filharmonia Lubelska, Sinfonietta Cracovia, Polska Opera Królewska, Concerto Brandenburg Berlin, Música Florea, {oh!} Orkiestra historyczna, Altborg Ensemble, Goldberg Ensemble i wieloma innymi. Ukończył studia w klasie trąbki naturalnej dr hab. Tomasza Ślusarczyka na krakowskiej Akademii Muzycznej m. K. Pendereckiego. Koncertuje w kraju i poza jego granicami, dokonał również wielu nagrań. Jest czynnym i ambitnym muzykiem, najbardziej ceni sobie współpracę i grę zespołową, przede wszystkim interesuje się wykonawstwem muzyki dawnej. Na stałe związany jest z Teatrem Muzycznym w Lublinie.



PAWEŁ SZEWCZYK absolwent wydziału instrumentalnego gdańskiej Akademii Muzycznej, studiował również wibrafon na wydziale jazzowym akademii muzycznej w Bydgoszczy. Współpracuje z wieloma solistami i zespołami polskiej sceny muzycznej oraz orkiestrami teatralnymi, kameralnymi i symfonicznymi. Od roku 2010 koncertuje z legendą polskiego big beatu Bernardem Dornowskim (Czerwone Gitary). Wykonuje również muzykę barokową i klasyczną na instrumentach historycznych oraz angażuje się w działalność pedagogiczną, dzieląc się wiedzą i doświadczeniem z młodymi muzykami.







Frydman

słow. Fridman, węg. Frigyesvágása, niem. Friedmann

trzeba zobaczyć koniecznie:

- **kościół św. Stanisława** (XIV w.), a w nim romańskie okienko w zakrystii, ołtarz główny (XVIII w.), kaplica Karmelitańska z rokokowym dwustronnym ołtarzem
- **kasztel, dwór obronny** (XVI w.) piętrowy murowany dwór obronny typowy dla terenów Spisza, zbudowany przez Jerzego Horvatha Palocsaya w latach 1585–1590 jako wiejska rezydencja o charakterze obronnym
- **piwnice frydmańskie** (XIX w.), dawniej pełne wina

24 sierpnia, godz. 19.00

Frydman, kościół św. Stanisława, ul. Kościelna 1

GPS: 49.4485964°N, 20.2317975°E

mini-wykład:

Karolina Habalo — Jak rytm kształtuje kompozycję — ciaccona, passacaglia, ground

W OBJĘCIACH RYTMU

wykonawcy:

CORNU COPIAE

Karolina Habalo — skrzypce barokowe, Michaela Koudelková — flety, Matylda Adamus — wiolonczela barokowa, Maria Wilgos — teorba, Adam Jastrzębski — klawesyn, Wojciech Lubertowicz — instr. perkusyjne
gościnnie: Katarzyna Wiwer — sopran

program:

Jean-Fery Rebel (1666–1747) Les Caracteres de la Danse

Marco Uccellini (1603–1680) Bergamasca

Biagio Marini (1594–1603) Passacaglia a4 op. 22 nr 25

Tarquinio Merula (1595–1605) Ciaccona

Anonim Rigaudon de provence

Jean Baptiste Lully (1632–1687) Le Bourgeois Gentilhomme: 2 Airs Espagnoles & Canarie

Claudio Monteverdi (1567–1643) Laudate Dominum

Johann Philipp Kirnberger (1721–1783) Les Caracteres de la Danse (wybór)

Georg Philipp Telemann (1681–1767) Tańce polskie z manuskryptu Rostock (wybór)

Dietrich Buxtehude (1637–1707) Herr, wenn ich nur dich hab'

Antonio Vivaldi (1678–1741) Follia

André Campra (1660–1744) Laudate Dominum





Orkiestra barokowa CORNU COPIAE (z łac. róg obfitości) powstała w 2016 roku w Krakowie. Nazwa zespołu pochodzi z greckiego mitu o rogu Amaltei, napelniającym się wszystkim, czego zapragnął jego posiadacz. Nawiązuje do niezwykłego bogactwa dawnego repertuaru, którym zajmuje się orkiestra. Jej muzycy to specjaliści w zakresie wykonawstwa historycznego – absolwenci najlepszych polskich i zagranicznych uczelni, ale przede wszystkim zaangażowani i pełni pasji artyści, występujący w najważniejszych zespołach i orkiestrach historycznych w całej Europie. Ulubionym repertuarem Cornu Copiae są koncerty na wiele instrumentów i utwory, w których każdy z muzyków ma okazję pokazać swoją muzyczną indywidualność, temperament i kreatywność. Istotnym i docenianym przez publiczność elementem występów orkiestry, oprócz warstwy muzycznej, są opowieści i anegdoty o kompozytorach, utworach, nietypowych historycznych instrumentach i dawnych zwyczajach.

Największymi dotychczasowymi projektami zrealizowanymi przez zespół były: oratorium „Mesjasz” G.F. Haendla, wykonane wraz z Jugenkoncertchor Bonn w Krakowie i trzykrotnie w Niemczech w 2019 roku oraz premiera anonimowej opery-baletu Siedem Planet (Drezno 1678) z zespołem tańca Varsavia Galante w wersji półscenicznej w Pałacu w Wilanowie w 2022 roku. Orkiestra występowała w wielu miejscach w Polsce, m.in. na Kromer Biecz Festival, Gliwickim Festiwalu Bachowskim, festiwalu Muzyka Dawna w Wilanowie, w Muzeum Narodowym i muzeum fotografii w Krakowie, na festiwalu Annum Festival na Śląsku, w czasie Letnich Koncertów na Grochowie (Sinfonia Varsovia), a także zagranicą na festiwalu Sokolnice Žijí Hudbou w Czechach.





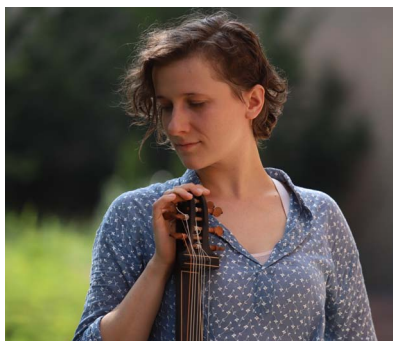
KAROLINA HABALO studiowała u Enrico Onofriego w Konserwatorium w Palermo i Elisy Citterio w Konserwatorium w Udine. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Sirkki-Liisy Kaakinen i dr. Zbigniewa Pilcha. Od 2023 wykłada skrzypce historyczne na Akademii Muzycznej w Gdańsku. Założycielka, koncertmistrzyni i kierowniczka artystyczna orkiestry barokowej Cornu Copiae. Współpracuje i koncertuje z wieloma europejskimi zespołami, m.in. orkiestrą Le Concert des Nations. Jest współzałożycielką Ensemble Sanguineus, specjalizującego się w muzyce epoki Sturm und Drang. Zespół w 2023 roku został finalistą konkursu Rheinsberger Hofkapelle w Niemczech, a w 2024 roku zakwalifikował się do prestiżowego międzynarodowego programu S-EEEmerging. Karolina pracuje na stałe w najstarszej w Polsce orkiestrze instrumentów historycznych: Musicae Antiquae Collegium Varsoviense w Warszawskiej Operze Kameralnej. W 2024 roku została stypendystką programu Ministra Kultury "Młoda Polska".



MICHAELA KOUDEĽKOVÁ jest absolwentką Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu, Janáčkovej Akademii Muzycznej w Brnie oraz Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie z wyróżnieniem ukończyła studia pod kierunkiem Petera Holtslaga oraz Erika Bosgraafa. W 2019 roku zdobyła pierwsze miejsce na międzynarodowym konkursie Tel Aviv Recorder Competition w Izraelu. W 2018 roku dotarła do finału międzynarodowego konkursu Kaleidoscope Vocal and Instrumental Competition w Santa Monica (USA). Michaela jest współzałożycielką kwartetu Ensemble Sanguineus, który w tym roku został wyselekcjonowany do grona 10 zespołów nawiązujących współpracę w ramach europejskiego programu S-EEEMERGING+. Jako solistka i muzyk kameralny Michaela występuje na scenie międzynarodowej, biorąc udział w takich festiwalach jak Oude Muziek Festival Utrecht i Concentus Moraviae. Współpracuje także z zespołami takimi jak {oh!} Orkiestra, Wrocławska Orkiestra Barokowa i Collegium Marianum. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki dawnej, grając na kopiach instrumentów historycznych.



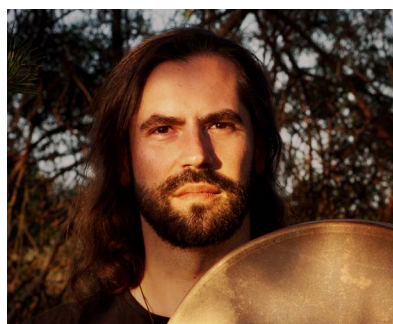
MATYŁDA ADAMUS urodziła się we Wrocławiu, studiowała wiolonczelę historyczną i współczesną w Bolzano, Weronie i Hadze. Regularnie występuje z zespołami takimi jak Arte dei Suonatori, Orchestre des Champs Elysees i Le Concert de Nations pod dyktando Jordiego Savalla, Philippe Herreweghe i innych, a także kameralnie w duecie z fortepianem historycznym, również z gitarą. W 2022 była solistką w potrójnym koncercie Beethovena podczas tournée Orkiestry Osiemnastego Wieku (pod batutą Jonathana Cohena). Od lutego 2024 bierze udział w Intrada Scheme prowadzonego przez orkiestrę B'rock, Dunedin Consort, Concerto Copenhagen i Orkiestrę Osiemnastego Wieku, mającego na celu włączenie młodych muzyków do zawodowego środowiska orkiestr historycznych. Miała okazję występować z orkiestrami takimi jak Il Giardino Armonico, Holland Baroque, Theresia Orchestra, Academia Montis Regalis.



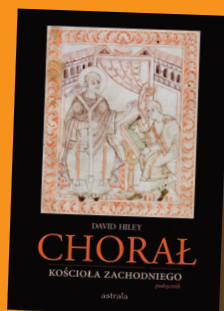
MARIA WILGOS rozpoczęła edukację muzyczną w wieku 11 lat. Studiowała lutnię w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Żaka oraz w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie Antona Biruli i Anny Kowalskiej. Jest aktywną zawodowo solistką, kameralistką oraz członkinią większych zespołów orkiestrowych. Koncertowała w wielu miastach na terenie całej Polski, a ponadto w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Austrii, Niemczech, Bułgarii, Holandii, Włoszech, Macedonii i Słowacji. Miała możliwość grania z wieloma znanymi zespołami muzyki dawnej takimi jak {oh!} orkiestra historyczna, MACV (Warszawska Opera Kameralna), Il giardino d'Amore Baroque Chamber Orchestra, La Tempesta, Intemperata (Bydgoszcz), Capella Regia Polona (Polska Opera Królewska), ALTA kapela zamkowa, Diletto (Białystok). Specjalizuje się w graniu na teorii oraz renesansowych i barokowych odmianach lutni i gitar.



ADAM JASTRZĘBSKI ukończył studia licencjackie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie klawesynu prof. Urszuli Bartkiewicz. Studia magisterskie ukończył na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klawesynu prof. Magdaleny Myczki oraz w klasie organów prof. Marcina Szelesta. Brał udział w licznych kursach interpretacji muzyki organowej i klawesynowej prowadzonych przez takich muzyków jak: M. Sander, W. Zerer, G. Bovet, G. Gnann, L. Ghielmi, A.M. Dragositz, F. Corti, czy M. Toporowski. W latach 2009–2012 był uczestnikiem „Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Dawnej” w Lidzbarku Warmińskim. Występował między innymi na festiwalach Muzyka Dawna w Wilanowie, Mid Europe Early Music Festival oraz Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej. Występował w składzie takich orkiestr jak Capella Cracoviensis, Cornu Copiae, czy Arte dei Suonatori. Od 2018 r. pracuje w Katedrze Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.



WOJCIECH LUBERTOWICZ — reżyser dźwięku i multiinstrumentalista. Absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Specjalizuje się w grze na etnicznych instrumentach perkusyjnych (bębny obręczowe, darbuka, tombak, cajon), oraz dętych (duduk, ney). Działa na pograniczu stylów i gatunków muzycznych, współpracując zarówno z artystami związanymi z muzyką dawną (Il Giardino D'Amore, Sabionetta, Alta), folkową (m.in. Maria Pomianowska, Mosaic, Karolina Skrzyńska, Angela Gaber), tradycyjną (Warszawsko-Lubelska Orkiestra Dęta, Monodia Polska), czy jazzową i alternatywną (Zawartko/Piasecki, Phillip Bracken). Ma na swoim koncie ponad 30 nagrań płytowych i koncerty na czterech kontynentach. Obecnie w ramach studiów doktoranckich prowadzi badania nad współczesną techniką gry na bębnach obręczowych w Akademii Muzycznej w Krakowie.



WYDAWNICTWO ASTRAIA

Do końca sierpnia 2024 wydawnictwo udziela rabatu 25% na wszystkie książki na stronie [www](http://www.astraiapl.pl) nie objęte promocją dla zakupów powyżej 100 zł. Kod rabatowy: baroknaspiszu2024.

Informacja, zamówienia, kontakt: tel. 600 82 77 97
e-mail: astraiapl@astraiapl.pl, więcej na www.astraiapl.pl



FESTIWAL BAROK NA SPISZU w 2024 roku to już dwanaście lat muzycznej przygody. Dotąd w zabytkowych wnętrzach na Polskim Spiszu odbyło się już 49 koncertów. Sprawia nam ogromną radość, że zarówno muzycy, jak i melomani wciąż mają okazję spotykać się właśnie tutaj, w tych zjawiskowych wnętrzach pośród wspaniałych krajobrazów z widokiem na Pieniny Spiskie, Magurę Spiską, na Tatry, by tutaj wspólnie cieszyć się muzyką.

Wszystkim Wam, Spiszakom, a także Orawiakom, turystom, melomanom, przyjaciółom, muzykom pięknie dziękujemy!

Katarzyna Wiwer & Rafał Monita



PAWEŁ HULISZ trębacz, aranżer, kompozytor, doktor sztuk muzycznych, absolwent gdańskiej i bydgoskiej akademii muzycznej. Na stałe współpracuje z Teatrem Muzycznym w Gdyni. Od 2023 roku prowadzi klasę trąbki historycznej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu Tubicinatores Gedanenses. Jest organizatorem festiwalu „Muzyka z gdańskich wież”. Współpracuje z zespołem Goldberg Baroque Ensemble, gdzie realizuje nagrania muzyki pochodzącej z XVII i XVIII wieku Gdańska. Zajmuje się opracowywaniem i rekonstrukcją starodruków muzycznych z XVII i XVIII wieku, znajdujących się w bibliotece PAN w Gdańsku, zbiorów biblioteki Hosianum w Olsztynie, a także zbiorów Biblioteki Diecezjalnej im. Biskupa Jana Bernarda Szlagi w Pelplinie. Powołał do życia zespół Capella Warmiensis Restituta prezentujący odrestaurowane muzykalia warmińskie, rozpoczynając serię wydawniczą Musica Warmiensis. Jest inicjatorem rekonstrukcji trąbki Johanna Wilhelma Stritzke - trąbomistrza, który miał warsztat w Gdańsku w latach 1730–1739. Jest kompozytorem hejnału wykonywanego od 2017 roku na Jarmarku Dominikańskim w Gdańsku, a także hejnału skomponowanego w 2020 roku dla festiwalu Bydgoska Scena Barokowa. W dorobku artystycznym ma około 60 nagrań płytowych, jako muzyk sesyjny, kameralista i solista.



PIOTR KOWALKOWSKI absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Ukończył również Podyplomowe Studium Muzyki Dawnej oraz studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie trąbki naturalnej. Jest półfinalistą Konkursu Trębaczy w Kaliszu w 2002 roku. Artystycznie spełnia się jako kameralista w kwintecie dętym „Hewelius Brass” oraz w zespole specjalizującym się w wykonywaniu muzyki dawnej „Tubicinatores Gedanenses”. Współpracuje również z wieloma orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi. Jako muzyk orkiestrowy brał udział w nagraniu płyty z zespołem „Lady Pank” – symfonicznie oraz z zespołem „Coma” – symfonicznie. Z korpusem trąbek naturalnych „Tubicinatores Gedanenses” dokonał nagrania dwóch płyt autorskich z muzyką barokową. Od 2006 jest nauczycielem klasy trąbki oraz dyrektorem w PSM I st. im. Janiny Garści w Tczewie.



EMIL MISZK trębacz, propagator muzyki improwizowanej. Miłośnik szerokiej perspektywy i długiego dystansu. Patrzy na rzeczy pod różnym kątem. Prowadzi bogate życie koncertowe i świetnie odnajduje się na wielu płaszczyznach muzycznych. Jego styl opiera się na starciu dwóch energii – z jednej strony przynależność do tradycji, z drugiej totalna wolność. Jest to efekt współpracy z takimi artystami jak: Markus Stockhausen, John Medeski, John Scofield, Andreas Staier, Leszek Kułakowski, Marcin Masecki, Mitch & Mitch. Współtwórca niezależnego wydawnictwa Alpaka Records. PESH, BLED, Tomasz Chyła Quintet czy kwartet trąbek historycznych Tubicinatores Gedanenses. Lider zespołu Emil Miszk & The Sonic Syndicate, z którym w roku 2019 zdobył najbardziej prestiżową nagrodę środowiska muzycznego w Polsce – FRYDERYK w kategorii Jazzowa Debiut Roku za album „Don't Hesitate!”.



FILIP PYSZ naukę gry na trąbce rozpoczął w wieku 13 lat. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich i warsztatach, u profesorów takich jak: Pierre Badel, Steve Leisring, Paul Archibald, Vladimir Pushkarev, Nicolas Thompson, Uwe Koller i wielu innych. Od 2016 roku współpracował z orkiestrami takimi jak: Filharmonia Lubelska, Sinfonietta Cracovia, Polska Opera Królewska, Concerto Brandenburg Berlin, Música Florea, {oh!} Orkiestra historyczna, Altborg Ensemble, Goldberg Ensemble i wieloma innymi. Ukończył studia w klasie trąbki naturalnej dr hab. Tomasza Ślusarczyka na krakowskiej Akademii Muzycznej m. K. Pendereckiego. Koncertuje w kraju i poza jego granicami, dokonał również wielu nagrań. Jest czynnym i ambitnym muzykiem, najbardziej ceni sobie współpracę i grę zespołową, przede wszystkim interesuje się wykonawstwem muzyki dawnej. Na stałe związany jest z Teatrem Muzycznym w Lublinie.



PAWEŁ SZEWCZYK absolwent wydziału instrumentalnego gdańskiej Akademii Muzycznej, studiował również wibrafon na wydziale jazzowym akademii muzycznej w Bydgoszczy. Współpracuje z wieloma solistami i zespołami polskiej sceny muzycznej oraz orkiestrami teatralnymi, kameralnymi i symfonicznymi. Od roku 2010 koncertuje z legendą polskiego big beatu Bernardem Dornowskim (Czerwone Gitary). Wykonuje również muzykę barokową i klasyczną na instrumentach historycznych oraz angażuje się w działalność pedagogiczną, dzieląc się wiedzą i doświadczeniem z młodymi muzykami.